

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Усть-Ницинский детский сад «Росинка»»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МКДОУ «Усть-Ницинский
детский сад «Росинка»
Протокол № 1
от 30.08. 2024 г.

Утверждено
Заведующий МКДОУ
«Усть-Ницинский детский
сад «Росинка»»
Огневич А.М.
Приказ № 1026602268 от 26.08. 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Ритмика и танец

художественной направленности

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 2024-2025 (1 год)

Автор-составитель программы:
Лукина Светлана Владимировна,
музыкальный руководитель

с. Усть-Ницинское,

2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

II Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ритмика и танец
III Направленность	Художественной направленности
III Сведения об авторе и составители программы	
1. ФИО	Лукина Светлана Владимировна
2. Год рождения	07.06.1994
3. Образование	Среднее-профессиональное
4. Должность	Музыкальный руководитель
5. Квалификационная категория	1 к.к
6. Электронный адрес, контактный телефон.	lukinaswetlana.lukina@yandex.ru 8-992-335-93-76
IV Сведения о программе	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); - Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и

	<p>науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;</p> <p>- Устав Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Усть-Ницинский детский сад «Росинка»» от 22.12.2015 г. № 101-Д;</p>
2. Объём освоения	36 ч. , 1 год
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5-6 лет
5. Вид программы	разноуровневая
6. Уровень программы	стартовая
7. Тип программы	модифицированная
V/Характеристика программы	
1. Цель программы	раскрытие творческих способностей: музыкального слуха, творческого воображения, двигательной активности средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений.
2. Учебные разделы/курсы/ модули (в соответствии с учебным планом)	Ритмика Творческая мастерская Танцевальные движения, игры Танцевальная азбука
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Методы: Формы: групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы), индивидуальная, индивидуально-групповая.
4. Формы мониторинга	Входной: Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной) Итоговая аттестация: Показатели качества освоения

	ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной)
5.Дата утверждения последнейкорректировки.	20 июля 2023 г. 14 июня 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Учебно – тематический план.....	8
Содержание учебно – тематического плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.....	12
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	13
2.3.Список литературы.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО МАТЕРИАЛА.....	16
Аннотация к ДООП.....	17
Лист экспертной оценки.....	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» **художественной направленности**. Программа направлена на формирование музыкально – ритмических движений, что способствует развитию музыкального слуха, и двигательных способностей детей, а так же тех психологических процессов, которые лежат в их основе.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Усть-Ницинский детский сад «Росинка»» от 22.12.2015 г. № 101-Д;

Актуальность программы заключается в том что нашему обществу необходимы активные и инициативные граждане, имеющие опыт коллективного взаимодействия в интересах других людей, общества и государства. Обучение по программе способствует содействию в совершенствовании государственной политики, подрастающего поколения. общекультурному развитию воспитанников, удовлетворению их естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Актуальность образовательной программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольника, так как каждым годом всё больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата. Вследствие этого появляется зажатость и неуверенность в себе. В связи с этим возникает задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребёнком музыкально-ритмических движений.

Ритмика и танец», помочь ребёнку реализовать себя как личность в сельской местности. Специально подобранные упражнения и элементы вызовут у обучающихся желание повторить их снова, тем самым втягивая ребят в активный творческий процесс.

Адресат общеразвивающей программы. Программа учитывает возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

В этом возрасте движения тела уже достаточно координированы, точны, дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано, легче выполняют и понимают исходные положения поэтому содержание программы включает в себя цикл упражнений, направленных на развитие умения дольше сохранять нужную позу, регулировать свои движения, выполнять их намеренно, многократно, присутствует волевой характер движений .

Походка ребенка в данном возрасте становится правильнее, шаг равномернее поэтому программа включает использование различных способов ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности поэтому в программе предусмотрено использование различных видов игр: игры-импровизации, где дети могут охотно фантазировать, вживаются в образ (например, деревья, цветы); игры-соревнования и др.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения и фантазии. Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность. Танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Уровневость. Данная программа «стартового уровня» сложности поскольку предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Срок и объем общеразвивающей программы. Режим занятий. Программа реализуется в течение 1 года. Общее количество часов, запланированных на год обучения - 36 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. 1 академический час (30 минут) 1 раз в неделю. Количество учащихся в группе от 7 до 15 человек.

Перечень форм организации обучения – групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы), индивидуальная, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, мастер-класс, познавательное (тематическое) занятие, игровая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, досугово-развлекательная (общение) деятельность, проблемно-ценностное общение, игры-тренинги;

Перечень форм подведения итогов: выступления детей на открытых мероприятиях для родителей, итоговое занятие, наблюдение, диагностика.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческих способностей: музыкального слуха, творческого воображения, двигательной активности средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений

Задачи обучающие:

- обучить детей основам музыкально-двигательной культуры;
- обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- научить соотносить пространственные построения с музыкой;
- сформировать навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- сформировать понятия: такт и затакт;
- познакомить с простейшей терминологией
- сформировать понятие о динамических оттенках музыки;

Задачи развивающие:

- развивать творческую активность детей, участвующих в танцевальной деятельности, развивать их творческие способности;
- развивать физические возможности детей, двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развивать у детей танцевальные способности, интерес к танцевальной деятельности.

Задачи воспитательные:

- воспитывать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у детей уважение к хореографическому искусству, народным истокам;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

1.3. Планируемые результаты 1-го года обучения

По окончании года обучения дети должны знать:

Предметные

- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- такт и затакт;
- простейшую танцевальную терминологию;
- правила постановки корпуса, ног и положение рук, головы у станка;
- понятие о динамических оттенках музыки;

Метапредметные

- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять элементы и фигуры разных видов танца;
- исполнять разные виды шагов;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;
- танцевать простейшие народные, эстрадные, бальные танцы.

Личностные:

- умение вести себя в музыкальном зале во время движения
- развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
- реализация творческого потенциала в процессе занятий;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	Введение	1	1	2	
2.	Ритмика	6	5	11	Устный опрос, викторина.
2.1.	Элемент музыкальной грамотности	2	1	3	
2.2.	Музыкально игровое творчество	2	2	4	
2.3.	Построения и перестроения	2	2	4	
3.	Танцевальная азбука	3	4	7	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	1	2	3	
3.2.	Элементы партерной гимнастика	2	2	4	
4.	Танцевальные движения, игры	2	6	8	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений	1	3	4	
4.2.	Импровизация, игры	1	3	4	
5.	Творческая мастерская «Алло, мы ищем таланты!»	1	5	6	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение - танец «русский народный»	1	3	4	
5.2.	Репетиционный блок -прогонные репетиции -генеральные репетиции	-	2	2	
6.	Итоговое занятие Итоговая аттестация	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого	13	23	36	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в стенах зала.

Практика: Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

Раздел 2. Ритмика.

2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

Теория: характер музыки: весело-грустно, мягко-остро; темп музыки - медленно-быстро; динамика - тихо-громко;

Практика: Игры («Делай как я»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

2.2. «Музыкально-игровое творчество»

Теория: знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 3/4, знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.

Практика: Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы, работа с мячом в размере 3/4 индивидуально и в парах (подбросить поймать, перекатить – поймать), работа с мячом: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча.

2.3. «Построения и перестроения»

Теория: построение в круг; построение в линию; построение в две линии;

Практика: упражнения и игры на ориентацию в пространстве, ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вкруг, из круга.

Раздел 3. Танцевальная азбука.

3.1. «Позиции рук и ног»

Теория: позиции рук и ног; постановка корпуса;

Практика: выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук) .

3.2. «Элементы партерной гимнастики».

Теория: Понятие «партерной гимнастики» и основных упражнений.

Практика: выполнение упражнений партерной гимнастики; работа стопы; наклоны корпуса вперед сидя; простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно).

Раздел 4. Танцевальные движения, игры.

4.1. «Отработка танцевальных движений»

Теория: танцевальные движения народного характера и элементы современного и бального танца;

Практика:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)
- простые танцевальные движения (шаг, прыжок, подскок, галоп).

4.2. «Импровизация, игры»

Теория: понятия «импровизация», «фантазия», «воображение»;

Практика: творческая деятельность на развитие фантазии и воображения; знакомство с играми; игры «Ручеек», «Делай как я», «Зеркало», «Кошки – мышки»

Раздел 5. Творческая мастерская.**5.1. «Постановка, изучение танца»**

Теория: сообщение о цели, истории танца «Барыня»

Практика: танец «Барыня» (разучивание движений, рисунка, постановка).

5.2. «Репетиционный блок»

Практика: прогонные репетиции; синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: отчетное выступление.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1. Условия реализации программы****Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	30 мая	36	36	1 занятие в неделю

Материально-техническое оснащение

№	ТСО	Кол-во
1.	Телевизор	1
2.	DVD	1
3.	Микрофоны	2
4.	Мультимедийный проектор	1
5.	Экспозиционный экран	1

№	Атрибуты, наглядный материал	Кол-во
1	Портреты композиторов	10
3	Султанчики	4
4	Флажки	15
5	Ленточки	20

6	Платочки	20
7	Мягкие игрушки	10
8	Шапочки- маски	20
9	Шляпы	6
10	Снежинки	20
11	Снежные клубочки	25
12	Ширма «домик»	1

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по профилю обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с дошкольниками

Методические материалы

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах

Формы и методы

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения, при проведении занятия используется примерная его структура :

Подготовительная группа.

1. Вводная часть. 2 мин.

- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 25 мин.

Теоретический раздел: 8-10 мин.

- рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца

- история происхождения

- показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 20-22 мин.

- разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца

- повторение и закрепление ранее пройденного материала

- упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания

- релаксация

Дидактический материал: изображения танцевальных позиций, анимированные слайды, изображения схем линии танца, подборки аудиоматериалов различных стилей и направлений для репетиций и постановок

Методический материал: методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца»

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Контроль будет осуществляться два раза в год. В начале учебного года осенью и в конце весной. В форме педагогического наблюдения

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

- 1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений**
- 2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений**
- 3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.**

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремится освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

Не сформированный уровень развития(нф)3 - 2.4 (баллов)

Ребёнок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования(нстф) 2.3 - 1.7 (баллов)

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Сформированный уровень развития (сф)1.6 - 1 (баллов) Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого;

Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. М. – 2000г.;
3. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 142 с.;
4. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. - 138 с
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», Челябинск –2003г
6. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца – С-П.: Диамант, 2007г.
8. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
9. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
10. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
11. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2005. - 488 с.
12. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. - Москва «Сфера», 2008

Список литературы для родителей.

13. Алямовская, В.Г. Как воспитывать здорового ребенка/В.Г. Алямовская. –М.: Детство-Пресс, 2015.-52 стр.
14. Ваганова, А.Я Основы классического танца/ А.Я. Ваганова –С-П: 6, 2010
15. Вихарева, Г.А. Играем с малышами/Г.А. Вихарева. -СПб:Композитор,2007
16. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей/ О.В. Ерохина. - М: Феникс, 2013. - 110
17. Фирилева.Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевательная-игровая гимнастика для детей/Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина-СПб:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2007.-352 с.

ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО МАТЕРИАЛА

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П.Костиной)**

№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.					II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.					III. Наличие творчества в исполнении выразительности физ. движений игр и плясок.				
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных		Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передач и игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
		начал о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года	о года

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам

- 1) * Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;
* Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;
* Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;
- 2) * Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 1 балл;
* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;
* Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;
- 3) * Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) – 1 балл;
* Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;
* Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога - 3 балла;
- 4) * Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл;
* Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;
* Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ритмика и танец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности рассчитана на 1 года обучения. Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.

Цель программы – раскрытие творческих способностей: музыкального слуха, творческого воображения, двигательной активности средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений

Уровневость. Данная программа «стартового уровня» сложности поскольку предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Срок и объем общеразвивающей программы .Программа реализуется в течение 1 года. Общее количество часов запланированных на год обучения- 36 часов.

Работа с детьми по программе проводится в форме групповых занятий во второй половине дня.

Количество учащихся в группе от 7 до 15 человек.

Режим занятий 1 акад. час (30 мин) 1 раз в неделю.

Форма организации обучения – групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы).

Перечень видов занятий: познавательное(тематическое) занятие, игровая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность , досуг - развлекательная(общение) деятельность , проблемно-ценностное общение, беседы, игры-тренинги;

Формы подведения итогов: реализации дополнительной общеразвивающей программы выступления детей на открытых мероприятиях для родителей, итоговое занятие.;

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

- чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- смогут выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.

У детей появится умение вести себя в группе во время движения, будут сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.