

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образования

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Усть-Ницинский детский сад «Росинка»

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МКДОУ «Усть-Ницинский  
детский сад «Росинка»  
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждаю  
Заведующий МКДОУ  
«Усть-Ницинский детский сад «Росинка»  
\_\_\_\_\_ А.М. Огиевич  
Приказ № 57-д от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Ритмика и танец  
художественной направленности  
Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 2023-2024 ( 1 год)

Автор-составитель программы:  
Лукина Светлана Владимировна  
Музыкальный руководитель

с.Усть-Ницинское  
2023г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ритмика и танец
<b>II Направленность</b>	Художественной направленности
<b>III Сведения об авторе и составители программы</b>	
1. ФИО	Лукина Светлана Владимировна
2. Год рождения	07.06.1994
3. Образование	Среднее-профессиональное
4. Должность	Музыкальный руководитель
5. Квалификационная категория	1 к.к
6. Электронный адрес, контактный телефон.	<a href="mailto:lukinaswetlana.lukina@yandex.ru">lukinaswetlana.lukina@yandex.ru</a> 8-992-335-93-76
<b>IV Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;</li> <li>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</li> <li>- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и</li> </ul>

	<p>требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</li> <li>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);</li> <li>- Устав МКДОУ «Усть-Ницинский детский сад «Росинка»</li> </ul>
2. Объем и срок освоения	36 ч. , 1 год
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5-6 лет
5 Подвид программы	разноуровневая
6.Уровень программы	стартовая
7.Тип программы	модифицированная
<b>V/Характеристика программы</b>	
1. Цель программы	раскрытие творческих способностей: музыкального слуха, творческого воображения, двигательной активности средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений.
2. Учебные разделы/курсы/ модули (в соответствии с учебным планом)	Ритмика Творческая мастерская Танцевальные движения, игры Танцевальная азбука
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Методы: Формы: групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы), индивидуальная, индивидуально-групповая.
4. Формы мониторинга	Входной: Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной) Итоговая аттестация: Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной)
5. Дата утверждения и последней корректировки.	31 августа 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1

#### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план.....	8
Учебно – тематический план.....	8
Содержание учебно – тематического плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10

### РАЗДЕЛ 2

#### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.....	12
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	13
2.3.Список литературы.....	15

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО МАТЕРИАЛА.....

Аннотация к ДООП.....	17
Лист экспертной оценки.....	19

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» **художественной направленности**. Программа направлена на формирование музыкально – ритмических движений, что способствует развитию музыкального слуха, и двигательных способностей детей, а так же тех психологических процессов, которые лежат в их основе.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 -Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Устав Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Усть-Ницинский детский сад «Росинка»» от 22.12.2015 г. № 101-Д;

**Актуальность** программы заключается в том что нашему обществу необходимы активные и инициативные граждане, имеющие опыт коллективного взаимодействия в интересах других людей, общества и государства. Обучение по программе способствует содействию в совершенствовании государственной политики, подрастающего поколения. общекультурному развитию воспитанников, удовлетворению их естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Актуальность образовательной программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольника, так как с каждым годом всё больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата. Вследствие этого появляется зажатость и неуверенность в себе. В связи с этим возникает задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребёнком музыкально-ритмических движений.

Ритмика и танец», помочь ребёнку реализовать себя как личность в сельской местности. Специально подобранные упражнения и элементы вызовут у обучающихся желание повторить их снова, тем самым втягивая ребят в активный творческий процесс.

**Адресат общеразвивающей программы.** Программа учитывает возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

В этом возрасте движения тела уже достаточно координированы, точны, дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано, легче выполняют и понимают исходные положения поэтому содержание программы включает в себя цикл упражнений, направленных на развитие умения дольше сохранять нужную позу, регулировать свои движения, выполнять их намеренно, многократно, присутствует волевой характер движений .

Походка ребенка в данном возрасте становится правильнее, шаг равномернее поэтому программа включает использование различных способов ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности поэтому в программе предусмотрено использование различных видов игр: игры-импровизации, где дети могут охотно фантазировать, вживаются в образ (например, деревья, цветы); игры-соревнования и др.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательное отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения и фантазии. Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность. Танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

**Уровневость.** Данная программа «стартового уровня» сложности поскольку предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

**Срок и объем общеразвивающей программы Режим занятий.** Программа реализуется в течение 1 года. Общее количество часов, запланированных на год обучения - 36 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. 1 акад. час (30 мин) 1 раз в неделю. Количество учащихся в группе от 7 до 15 человек.

**Перечень форм организации обучения** – групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы), индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Перечень видов занятий:** беседа, мастер-класс, познавательное(тематическое) занятие, игровая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, досуг - развлекательная(общение) деятельность, проблемно-ценностное общение, игры-тренинги;

**Перечень форм подведения итогов:** выступления детей на открытых мероприятиях для родителей, итоговое занятие, наблюдение, диагностика.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей: музыкального слуха, творческого воображения, двигательной активности средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- научить через образы выразить собственное восприятие музыки;
- формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой;
- научить самостоятельно, менять движения со сменой музыки;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- научить импровизировать в движении под музыку;

#### **Развивающие:**

- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки);
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать мышечную силу, выносливость;
- развивать пластичность, реакцию, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную осанку;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать коммуникативные качества,
- воспитывать умение вести себя в музыкальном зале во время движения,
- воспитывать чувство такта и взаимоуважения;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	<b>Введение</b>	1	1	2	
2.	<b>Ритмика</b>	6	5	11	Устный опрос, викторина.
2.1.	Элемент музыкальной грамотности	2	1	3	
2.2.	Музыкально игровое творчество	2	2	4	
2.3.	Построения и перестроения	2	2	4	
3.	<b>Танцевальная азбука</b>	3	4	7	Открытое занятие
3.1.	Позиции рук и ног	1	2	3	
3.2.	Элементы партерной гимнастика	2	2	4	
4.	<b>Танцевальные движения, игры</b>	2	6	8	Мини-концерт в д\о
4.1.	Отработка танцевальных движений	1	3	4	
4.2.	Импровизация, игры	1	3	4	
5.	<b>Творческая мастерская</b> «Алло, мы ищем таланты!»	1	5	6	Участие в районных концертах
5.1.	Постановка, изучение - танец «Барыня»	1	3	4	
5.2.	Репетиционный блок -прогонные репетиции -генеральные репетиции	-	2	2	



<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая аттестация	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы 1-го года обучения

#### Тема 1. «Вводное занятие»

*Теория:* Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в стенах зала.

*Практика:* Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

#### Раздел 2. Ритмика.

##### 2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

*Теория:* характер музыки: весело-грустно, мягко-остро; темп музыки - медленно-быстро; динамика - тихо-громко;

*Практика:* Игры («Делай как я»), танцевальные миниатюры, зарисовки.

##### 2.2. «Музыкально-игровое творчество»

*Теория:* знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 3/4, знакомство и работа с ритмом в музыкальном размере 4/4.

*Практика:* Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы, работа с мячом в размере 3/4 индивидуально и в парах (подбросить поймать, перекатить – поймать), работа с мячом: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча.

##### 2.3. «Построения и перестроения»

*Теория:* построение в круг; построение в линию; построение в две линии;

*Практика:* упражнения и игры на ориентацию в пространстве, ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вкруг, из круга.

#### Раздел 3. Танцевальная азбука.

##### 3.1. «Позиции рук и ног»

*Теория:* позиции рук и ног; постановка корпуса;

*Практика:* выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук) .

##### 3.2. «Элементы партерной гимнастики.

*Теория:* Понятие «партерной гимнастики» и основных упражнений.

**Практика:** выполнение упражнений партерной гимнастики; работа стопы; наклоны корпуса вперед сидя; простейшие упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно).

#### **Раздел 4. Танцевальные движения, игры.**

##### **4.1. «Отработка танцевальных движений»**

**Теория:** танцевальные движения народного характера и элементы современного и бального танца;

**Практика:**

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)
- простые танцевальные движения (шаг, прыжок, подскок, галоп).

##### **4.2. «Импровизация, игры»**

**Теория:** понятия «импровизация», «фантазия», «воображение»;

**Практика:** творческая деятельность на развитие фантазии и воображения; знакомство с играми; игры «Ручеек», «Делай как я», «Зеркало», «Кошки – мышки»

#### **Раздел 5. Творческая мастерская.**

##### **5.1. «Постановка, изучение танца»**

**Теория:** сообщение о цели, истории танца «Барыня»

**Практика:** танец «Барыня» (разучивание движений, рисунка, постановка).

##### **5.2. «Репетиционный блок»**

**Практика:** прогонные репетиции; синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие**

**Практика:** отчетное выступление.

### **1.4. Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### **Предметные**

По окончании программы дети должны знать :

- понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон»;
- технику выполнения танцевальных шагов, движений.
- характер музыки: весело-грустно, мягко-остро;
- темп музыки - медленно-быстро;
- динамику - тихо-громко;

Уметь, владеть:

- чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- смогут выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,
- слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

-четко, организованно перестраиваться.

**Метапредметные :**

- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение соотносить свои действия с действиями партнера при выполнении коллективного движения;

**Личностные:**

- умение вести себя в музыкальном зале во время движения
  - развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
  - эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
  - реализация творческого потенциала в процессе занятий;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение

№	ТСО	Кол-во
1.	Телевизор	1
2.	DVD	1
3.	Микрофоны	2
4.	Мультимедийный проектор	1
5.	Экспозиционный экран	1

№	Атрибуты, наглядный материал	Кол-во
1	Портреты композиторов	10
3	Султанчики	4
4	Флажки	15
5	Ленточки	20
6	Платочки	20
7	Мягкие игрушки	10
8	Шапочки- маски	20
9	Шляпы	6
10	Снежинки	20
11	Снежные клубочки	25
12	Ширма «домик»	1

#### Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, прошедший курсы повышения квалификации по профилю обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с дошкольниками

#### Методические материалы

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах

#### Формы и методы

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения, при проведении занятия используется примерная его структура :

Подготовительная группа.

1. Вводная часть. 2 мин.

- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 25 мин.

Теоретический раздел: 8-10 мин.

- рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца

- история происхождения

- показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 20-22 мин.

- разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца

- повторение и закрепление ранее пройденного материала

- упражнения на развитие творческого воображения ( танцевальные импровизации)

- музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания

- релаксация

Дидактический материал: изображения танцевальных позиций, анимированные слайды, изображения схем линии танца, подборки аудиоматериалов различных стилей и направлений для репетиций и постановок

Методический материал: методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца»

## **2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы**

Контроль будет осуществляться два раза в год. В начале учебного года осенью и в конце весной. В форме педагогического наблюдения

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

**1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений**

**2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений**

**3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.**

Двигательные качества и умения (общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения).

*Начало года:*

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балла - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

*Конец года:*

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа; затрудняется давать оценку своим товарищам;  
0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества).

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремится освоить качественно все движения в паре, но вместе с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выразить свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации).

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения;

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера;

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях;

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

### **Не сформированный уровень развития(нф) 3 - 2.4 (баллов)**

Ребёнок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### **Уровень развития находится в стадии формирования(нстф) 2.3 - 1.7 (баллов)**

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

**Сформированный уровень развития (сф) 1.6 - 1 (баллов)** Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого;

Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

## Список литературы.

### Список литературы для педагога:

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. - 798 с;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. М. – 2000г.;
3. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 142 с.;
4. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. - 138 с
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», Челябинск –2003г
6. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца – С-П.: Диамант, 2007г.
8. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
9. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 272 с.
10. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. - 320 с.
11. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2005. - 488 с.
12. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. - Москва «Сфера», 2008

### Список литературы для родителей.

13. Алямовская, В.Г. Как воспитывать здорового ребенка/ В.Г. Алямовская. – М.: Детство-Пресс, 2015.-52 стр.
14. Ваганова, А.Я Основы классического танца/ А.Я. Ваганова –С-П: 6, 2010
15. Вихарева, Г.А. Играем с малышами/ Г.А. Вихарева. -СПб: Композитор,2007
16. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей/ О.В. Ерохина. - М: Феникс, 2013. - 110
17. Фирилева.Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевательная-игровая гимнастика для детей/Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина-СПб:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2007.-352 с.

ОПИСАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО МАТЕРИАЛА

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности  
(по Э.П.Костиной)**

№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.					II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.					III. Наличие творчества в исполнении выразительности физ. движений игр и плясок.				
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных		Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация и игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
		ачал о года	о нец года	ачал о года	о нец	ачал о года	о нец	ачал о года	о нец	ачал о года	о нец	ачал о года	о нец	ачал о года	о нец	ачал о года

**Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним**

**баллам**

- 1) \* Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;  
\* Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла;  
\* Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;
- 2) \* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере – 1 балл;  
\* Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;
- 3) \* Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) – 1 балл;  
\* Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога - 3 балла;
- 4) \* Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл;  
\* Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;  
\* Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.



**Аннотация**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе «Ритмика и танец»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» художественной направленности рассчитана на 1 года обучения. Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей: музыкального слуха, творческого воображения, двигательной активности средствами музыкально - ритмических и танцевальных движений.

**Задачи:**

**Обучающие**

- научить через образы выражать собственное восприятие музыки;
- формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой;
- научить самостоятельно, менять движения со сменой музыки;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- научить импровизировать в движении под музыку;

**Развивающие:**

- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки);
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать мышечную силу, выносливость;
- развивать пластичность, реакцию, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную осанку;

**Воспитательные:**

- воспитывать коммуникативные качества,
- воспитывать умение вести себя в музыкальном зале во время движения,
- воспитывать чувство такта и взаимоуважения;

**Уровневость.** Данная программа «стартового уровня» сложности поскольку предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

**Срок и объем общеразвивающей программы** .Программа реализуется в течение 1 года. Общее количество часов запланированных на год обучения- 36 часов.

Работа с детьми по программе проводится в форме групповых занятий во второй половине дня.

Количество учащихся в группе от 7 до 15 человек.

**Режим занятий** 1 акад. час (30 мин) 1 раз в неделю.

**Форма организации обучения** – групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы).

**Перечень видов занятий:** познавательное(тематическое) занятие, игровая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность , досуг - развлекательная(общение) деятельность , проблемно-ценностное общение, беседы, игры-тренинги;

**Формы подведения итогов:** реализации дополнительной общеразвивающей программы выступления детей на открытых мероприятиях для родителей, итоговое занятие.;

**В результате освоения программы** обучающиеся научатся:

- чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- смогут выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.

У детей появится умение вести себя в группе во время движения, будут сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



Муниципальный опорный центр дополнительного образования детей  
Слобода – Туринского муниципального района

**ЭКСПЕРТНЫЙ ЛИСТ** оценки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**1. Общие сведения о дополнительной общеобразовательной программе:**

Образовательная организация: МАОУ «Четырёхклассник» г/о «Равнак»

Название дополнительной общеобразовательной программы: \_\_\_\_\_

Ритмика и танцы

ФИО автора(ов) – составителя(ей) Лукина Светлана Владимировна

Направленность программы: художественная

**2. Краткие сведения о программе:** тип программы модифицированная,  
вид – программы: \_\_\_\_\_, уровень \_\_\_\_\_,

срок реализации 1 год (лет), количество часов 36, режим занятий 1 раз по 1 часу.

кол – во детей в группе от 7 до 15 чел., возраст обучающихся от 5 до 6 лет,

особые категории обучающихся: \_\_\_\_\_

**3. Результаты оценивания дополнительной общеобразовательной программы:**

Определение степени соответствия критериям:

- соответствует – 2 балла;
- частично соответствует – 1 балл;
- не соответствует – 0 баллов.

N п/п	Критерии соответствия структурных элементов ДООП	Баллы
<b>1. Титульный лист</b>		
	Соответствие оформления требованиям к дополнительным общеобразовательным программам (далее – ДООП) (обозначены: наименование образовательной организации, когда, кем согласована и утверждена ДООП (подпись, печать организации), наименование ДООП, возраст детей, на которых рассчитана, срок реализации ДООП, направленность, ФИО, должность автора (авторов), название населённого пункта, в котором реализуется ДООП)	2
<b>2. Пояснительная записка</b>		
2.1.	Наличие необходимых элементов: направленность ДООП, актуальность, адресат, режим занятий, общий объём ДООП, срок освоения, особенности организации образовательного процесса, перечень форм обучения, перечень видов занятий, перечень форм подведения итогов, цель и задачи ДООП.	2
2.2.	Обоснованность актуальности, необходимости разработки ДООП в рамках данной направленности.	2
2.3.	Учёт поло – возрастных, индивидуально – психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся, обоснованность принципов комплектования учебных групп.	2
2.4.	Обоснованность цели и задач, сроков и этапов реализации, форм организации образовательного процесса, методов и технологий обучения. Цель конкретизирована через задачи. Формулировки задач соотносятся с планируемыми результатами.	2
<b>3. Учебный план</b>		
3.1.	Форма учебного плана содержит наименование разделов и тем ДООП, количество теоретических и практических часов, формы аттестации (контроля). Оформлено в табличной форме.	2
3.2.	Логичность и последовательность разделов и тем.	2



<b>4. Содержание ДООП</b>		
4.1.	Педагогическая целесообразность подбора содержания (учёт возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражение основных дидактических принципов).	2
4.2.	Соответствие содержания учебному плану (в содержании дано описание разделов и тем ДООП в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей)	2
<b>5. Планируемые результаты</b>		
	Соответствие планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) целям, задачам ДООП.	2
<b>6. Условия реализации ДООП</b>		
6.1.	Наличие необходимых (реальных) материально – технических условий для реализации ДООП (характеристика помещения для занятий, перечень оборудования, инструментов, материалов).	2
6.2.	Наличие информационно – методических условий реализации ДООП, обеспечивающих достижение планируемых результатов (электронных образовательных ресурсов, информационных технологий, внутренних и внешних сетевых ресурсов, методических материалов к темам и разделам ДООП, учебно – методического комплекса).	2
6.3.	Наличие оценочных материалов – пакета диагностических методик, позволяющих определять достижение обучающимися планируемых результатов.	2
6.4.	Реализация ДООП не нацелена на достижение предметных результатов освоения программы дошкольного образования и (или) основной общеобразовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.	2
<b>7. Список литературы</b>		
7.1.	Наличие списков литературы для педагога, обучающихся (родителей, законных представителей)	2
7.2.	Соответствие оформления списков использованной и рекомендуемой литературы правилам составления библиографического списка (ГОСТ Р 7.0.11 – 2011)	2
<b>8. Культура оформления ДООП</b>		
8.1.	Соответствие и обоснованность используемой терминологии	2
8.2.	Отсутствие грамматических, стилистических и пунктуационных ошибок.	2
ИТОГО по всем показателям		20

Заключение:

Программа рекомендована  
для формирования реестра ДООП,  
включенных в систему персонифицированного  
финансирования

Эксперт: Семубцова Е.Г. Семуб -  
Дата 25.04.2022г.

